

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Visual 3º Ciclo

7º ano – 8º ano – 9º ano

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	- Perceção Visual – Linguagem Visual - Comunicação Visual - Estrutura e Proporção / Composição - Representação do espaço	Utilização de linguagem científica e lexical adequada.	Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	(A, B, D, E, F, H, I)	- Sínteses - Trabalhos de pesquisa
		Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos.		(A, B, D, H, I)	
		Integração e mobilização de saberes.	Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	(A, B, D, H, I)	
		Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador.	- Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	(A, B, D, H, I)	- Sínteses - Trabalhos de pesquisa

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRIPTORES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 40%	- Perceção Visual – Linguagem Visual - Comunicação Visual - Estrutura e Proporção / Composição - Representação do espaço	Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos.	Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	(A, B, C, D, H, I)	- Reflexões críticas - Debates - Questões de aula - Vídeos / áudios / fotografia
		Promoção de uma cidadania ativa e interventiva.	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	(A, B, C, D, H, I)	
		Mobilização de capacidades.	- Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	(A, B, C, D, H, I)	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	- Perceção Visual – Linguagem Visual - Comunicação Visual - Estrutura e Proporção / Composição - Representação do espaço	Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador.	Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	(A, B, C, D, H, I)	- Relatórios - Observação Direta - Diários de bordo / diários de exercícios - Portfólios - Visitas de estudo - Trabalhos de projeto
			Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	(A, B, C, D, H, I)	
			Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	(A, B, C, D, H, I)	
		Promoção de uma cidadania ativa e interventiva.		(A, B, C, D, H, I)	
		Integração e mobilização de saberes.	- Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ▯ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	(A, B, C, D, H, I)	
		Mobilização de capacidades.		(A, B, C, D, H, I)	

Descritores do Perfil do Aluno: **A** (Linguagens e textos); **B** (Informação e comunicação); **C** (Raciocínio e resolução de problemas); **D** (Pensamento crítico e pensamento criativo); **E** (Relacionamento interpessoal); **F** (Desenvolvimento pessoal e autonomia); **G** (Bem-estar, saúde e ambiente); **H** (Sensibilidade estética e artística); **I** (Saber científico, técnico e tecnológico); **J** (Consciência e domínio do corpo).